

# 【簡単作曲シート】

| 1 小節目       | 2 小節目       | 3 小節目       | 4 小節目       |
|-------------|-------------|-------------|-------------|
| <div></div> | <div></div> | <div></div> | <div></div> |
|             |             |             |             |
|             |             |             |             |

| 5 小節目       | 6 小節目       | 7 小節目       | 8 小節目       |
|-------------|-------------|-------------|-------------|
| <div></div> | <div></div> | <div></div> | <div></div> |
|             |             |             |             |
|             |             |             |             |

# 【簡単作曲シート】 手順書

## 「ハーモニー」 マスの埋め方

1小節ごとに1つの和音(コード)を割り当てます。  
割り当てる和音(コード)の選択肢は、ハ長調のダイアトニックコードの  
I～VIの3音で構成された和音です。

### ①曲全体のコード進行を決める (6つの選択肢から選ぶ)

#### ダイアトニックコード

|   |    |     |    |            |    |
|---|----|-----|----|------------|----|
| 明 | 暗  | 暗   | 明  | ※<br>明(中立) | 暗  |
| T | SD | T   | SD | D          | T  |
| C | Dm | Em  | F  | G          | Am |
| I | II | III | IV | V          | VI |



|             |              |             |              |             |             |
|-------------|--------------|-------------|--------------|-------------|-------------|
| ソ<br>ミ<br>ド | ラ<br>ファ<br>レ | シ<br>ソ<br>ミ | ド<br>ラ<br>ファ | レ<br>シ<br>ソ | ミ<br>ド<br>ラ |
|-------------|--------------|-------------|--------------|-------------|-------------|

T:安定のトニック  
SD:高まりのサブドミナント  
D:緊張のドミナント

※V(ドミナント)のGはメジャーコードで、明るい感じの響きですが、実際には前のコードの響きの影響を受けるので、中立的な色彩といえます。

|                |  |  |  |  |
|----------------|--|--|--|--|
| ④<br>「抑揚」マス    |  |  |  |  |
| ③<br>「メロディー」マス |  |  |  |  |
| ②<br>「リズム」マス   |  |  |  |  |
| ①<br>「ハーモニー」マス |  |  |  |  |

Am

↓

|          |  |  |  |
|----------|--|--|--|
|          |  |  |  |
|          |  |  |  |
|          |  |  |  |
| ラドミ (VI) |  |  |  |

上記の機能・和声上の性質・役割・明暗属性を考慮した上で、ご自身が音楽的に面白いと思う流れ、ご自身が表現したいものに適した構成を考えて下さい。

# 【簡単作曲シート】 手順書

## 「リズム」 マスの埋め方

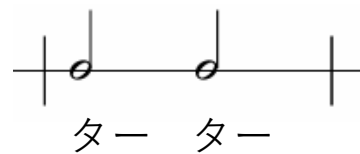
1小節ごとに1つのフレーズリズムパターンを割り当てます。  
割り当てるフレーズリズムパターンの選択肢は下記の6種類です。

### 1小節分のパーツのつくり方

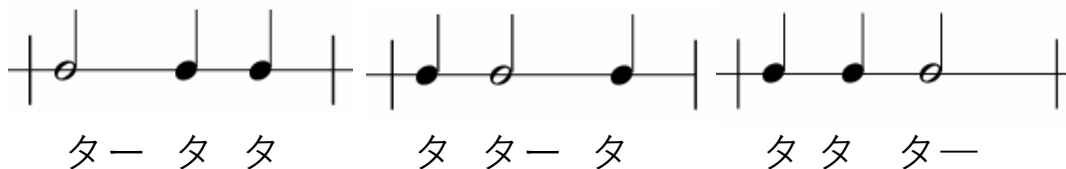
4分音符のみ



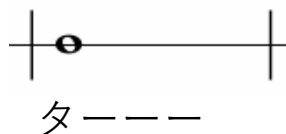
2分音符のみ



4分音符, 2分音符ミックス



全音符のみ



|                |  |  |  |  |
|----------------|--|--|--|--|
| ④<br>「抑揚」マス    |  |  |  |  |
| ③<br>「メロディー」マス |  |  |  |  |
| ②<br>「リズム」マス   |  |  |  |  |
| ①<br>「ハーモニー」マス |  |  |  |  |



|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |
|   |   |   |   |
| タ | ー | タ | タ |
|   |   |   |   |

# 【簡単作曲シート】手順書

## 「メロディー」 マスの埋め方

「ハーモニー」マスと「リズム」マスの情報を加味しながら、1小節ごとにメロディーの音列を決めていきます。  
ハ長調のダイアトニックコードのⅠ～Ⅵの和音、それぞれに対してメロディーとして組合せやすい音のリストはP.5のとおり。

④「抑揚」マス

|            |  |  |  |  |
|------------|--|--|--|--|
| ③「メロディー」マス |  |  |  |  |
| ②「リズム」マス   |  |  |  |  |
| ①「ハーモニー」マス |  |  |  |  |



|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |
| ミ | ー | レ | ド |
|   |   |   |   |
|   |   |   |   |

## 「抑揚マス」の埋め方

### ④メロディーの抑揚を決める。

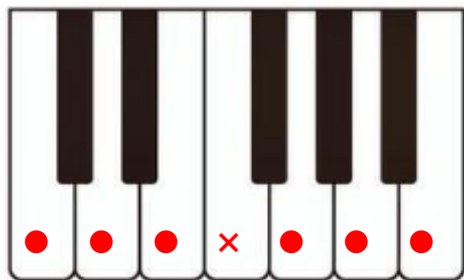
ある音から次の音に上がる場合は↗、下がる場合は↘、そのまま伸ばす場合はーを書き込むことで、メロディー作りや見直しに役立てる。

④「抑揚」マス

|            |   |   |   |
|------------|---|---|---|
|            | ↗ | ↘ | ↘ |
| ③「メロディー」マス |   |   |   |
| ②「リズム」マス   |   |   |   |
| ①「ハーモニー」マス |   |   |   |

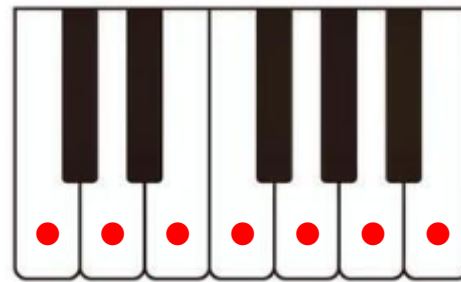
# ハ長調の各ダイアトニックコードにメロディーとして合いやすい音のリスト

I : ドミソの場合    ド、レ、ミ、ソ、ラ、シ



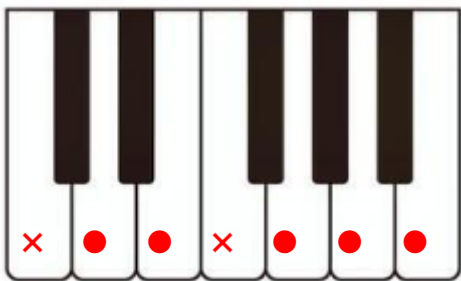
(ファの使用時は注意)

II : レファラの場合    ド、レ、ミ、ファ、ソ、ラ、シ



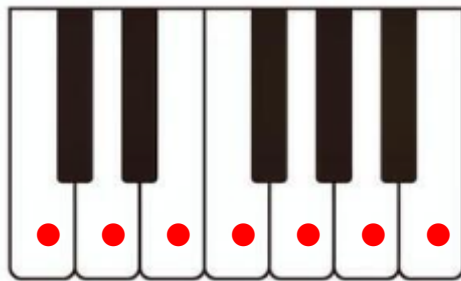
(白鍵の音、すべてOK)

III : ミソシの場合    レ、ミ、ソ、ラ、シ



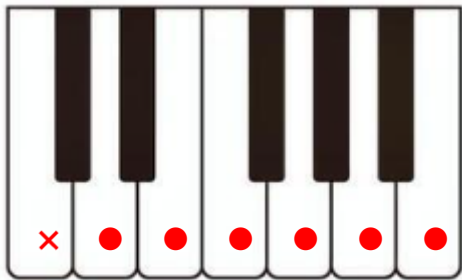
(ファ・ドの使用時は注意)

IV : ファラドの場合    ド、レ、ミ、ファ、ソ、ラ、シ



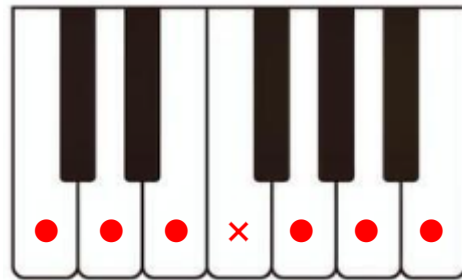
(白鍵の音、すべてOK)

V : ソシレの場合    レ、ミ、ファ、ソ、ラ、シ



(ドの使用時は注意)

VI : ラドミの場合    ド、レ、ミ、ソ、ラ、シ



(ファの使用時は注意)